

La Bafouille du Réseau

LE BULLETIN DE LIAISON DES ADHERENTS DU RESEAU D'ECHANGES
RECIPROQUES DE SAVOIRS DE POISAT

Bafouille n° 11 - avril 2020

RAPPEL

Les réunions mensuelles de l'équipe d'animation (généralement le lundi en début de mois) sont ouvertes à celles et ceux qui souhaitent y assister. Pour des questions de place, envoyez un mail pour prévenir : rerspoisat@free.fr

Deux réunions étaient prévues les 4 mai et 6 juin, nous vous tiendrons au courant si elles sont maintenues ou non.

NOTRE DERNIERE ASSEMBLEE GENERALE

par Pierrette

Il était temps, c'était le dernier jour pour présenter les vœux, ce 31 janvier 2020.

18 heures sonnaient au clocher du village quand les choses sérieuses ont commencé. Nous avons tous été bagués à l'entrée, ce qui nous donnait droit à la parole et aux agapes de fin de séance. Après les traditionnels rappels du principe du Réseau d'échanges..., le tour d'horizon rapide des ateliers en route ou en attente de participants, l'information concernant la participation à FORESCO, les membres du bureau ont lancé un vibrant appel à les rejoindre pour accomplir les nombreuses tâches comme la mise à jour des ateliers sur l'ordinateur, l'organisation des rencontres festives et bien d'autres interventions.

Et puis les choses sérieuses ayant été clairement énoncées, il était temps de penser à s'amuser. Personne n'a semblé en être fâché.

Alors, sur le thème de la main, l'atelier d'anglais

animé par Thierry a sorti son plus bel accent pour interpréter quelques chansons, l'atelier peinture et l'atelier photos nous ont offert deux superbes expos sur la toile (de l'ordinateur) avant que l'atelier d'écriture de Brigitte ne déclame quelques proses en forme de jeux de mots/jeux de mains. Et enfin Lucette et les adeptes des jeux théâtraux ont tenté de décrocher le prix du meilleur scénario avec une pièce inédite : dans la pénombre, les trois coups résonnent, un rideau noir est tendu face au public, six paires de mains gantées de blanc en émergent pour une étonnante et émouvante chorégraphie. Et c'est sous les applaudissements fournis et bien mérités que les acteurs se dévoilent et nous rejoignent pour un buffet digne des meilleures tables, avec, ce qui est le plus cher, le moment des rencontres entre tous. Dommage que tous les amis du Réseau de Poisat n'aient pu venir!



Une salle attentive



Atelier d'écriture



Atelier théâtre



Atelier aquarelle

LES ECHANGES

29 janvier : la plate-forme industrielle courrier






Le 29 janvier notre petit groupe s'est retrouvé devant l'accueil de la PIC (Plate-forme industrielle courrier Isère-Savoie) située à Sassenage afin de visiter ses locaux industriels de hautes technologies. La sécurité avant tout : nous nous sommes garés en marche arrière (obligatoire) puis armés de nos gilets jaunes et badges de visiteurs nous avons fait notre entrée. Le directeur et ses adjoints nous ont présenté le traitement du courrier. Équipés de coques de protection à nos pieds nous avons visité l'immense salle de production avec ses machines à trier aussi grandes qu'une piscine olympique. Elles utilisent l'intelligence artificielle pour trier le courrier par tournée des facteurs. Elles sont fabriquées en France à Valence. Cette visite très intéressante nous a enchantés.



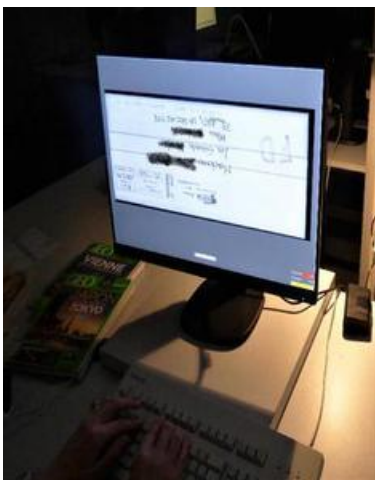
Le site dispose de 19 machines de traitement, dont 12 trieuses qui traitent plus de 30 000 plis à l'heure, et ce, dans l'ordre de la tournée du facteur.

À LA POINTE DE LA TECHNOLOGIE

19 machines de traitement

2 Machines de Tri Préparatoire Traitement de tout le courrier timbré collecté dans la zone Isère Pays de Savoie : sépare, redresse et oblitère 26 000 lettres à l'heure.  M. T. F. TOSHIBA	5 Trieuses Petit Format Traitement de 37 500 plis à l'heure, avec une séparation vers 256 directions différentes  MTI-PF SOLYSTIC
12 Trieuses Tournées Facteurs Traitement de 30 000 plis à l'heure, en 3 passes, dans l'ordre de la tournée du facteur.  T. T. F. SOLYSTIC	

LE GROUPE LA POSTE



Dans une petite salle attenante une ou deux personnes reçoivent sur l'écran d'ordinateur les courriers qui ont été rejetés par les machines trieuses (adresses incomplètes, mal écrites, erreurs sur code postal, enveloppes présentées tête en bas...). La personne préposée rectifie (quand c'est possible) et l'enveloppe concernée peut faire plusieurs passages. Si l'anomalie ne parvient pas à être corrigée, l'enveloppe sera retournée à l'expéditeur, et s'il n'a pas mis son nom au dos de l'enveloppe, elle ira à Libourne où un service spécialisé l'ouvrira afin de trouver un indice et l'acheminer à son destinataire ou la renvoyer à l'expéditeur.

Et pour finir, les 6 règles d'or pour une lettre qui sera correctement acheminée.

Il est recommandé d'écrire en majuscules.

Les **6** règles d'or d'une **adresse précise**



MONSIEUR DANIEL DELBOURNE
APPMATEMENT 25
ENTRÉE B RESIDENCE LES DEPS
3 BOULEVARD DU LEVANT
55120 HERBLAY

Min Adresse Précise

- 1 Des informations ordonnées du nom à la commune du destinataire
- 2 4 lignes maximum
- 3 38 caractères maximum par ligne, espaces compris
- 4 Pas de signe de ponctuation, ni d'italique, ni de souligné
- 5 Les 3 dernières lignes en majuscules
- 6 Pavé adresse aligné à gauche

Le street art

Comme à l'accoutumée, les fans du street art nous régaleront de leurs photos et nous font découvrir des aspects inattendus des rues de notre ville. A chaque fois les surprises sont au rendez-vous...

Voici la définition du street art, donnée par Claude qui entraîne ses adeptes au hasard des rues :

Le Street Art est l'art de la rue à l'opposé des galeries qui exposent les œuvres d'art entre leurs murs. Il naît vers 1965 aux Etats-Unis, notamment dans le métro de New York et sur les wagons des trains.

Au début ce sont des tags (signatures) puis les inscriptions se font de plus en plus complexes pour devenir des graffitis.

En Europe, Ernest Pignon-Ernest est un précurseur. Il signe des œuvres éphémères sur les murs délabrés des ruelles de quelques villes : Naples, Le Cap, Soweto, Paris.

Bientôt apparaissent les premiers dessins à la bombe sur des palissades à Paris.

A l'heure actuelle, les techniques des Palois sont des plus variées. D'abord les graffitis (signature de l'artiste), puis le pochoir (découpage ou décalque d'un motif sur le mur), le collage, le travail à la bombe...

Ce qui rassemble les artistes de cet art urbain, c'est leur position face à l'interdit, une revendication de liberté, la dénonciation de ce qui ne va pas.

Ils peuvent travailler sur les grands pans de murs, mais aussi sur les portes de garages, ou fermetures de magasins, sur les volets, vitrines, entrées d'immeubles, abris poubelles, tramways.

Certaines fresques sont interdites et parfois effacées. D'autres sont autorisées par les politiques ou des industriels. Ainsi à Grenoble, l'usine Raymond cours Berriat, ou la Villeneuve dans la Galerie de l'Arlequin.

Les thèmes

L'univers urbain : la ville construite ou déconstruite avec ses habitants et clones : la gare, les industries anciennes (la belle mécanique), la vapeur (team work)



estacade Cours Berriat



30 rue Gl Mangin
vie quotidienne onirique et imaginaire

Cherchez l'intrus !



L'écologie : contre la pollution

L'Arum de Murène :
13 rue des Bergers.
Dénonciation de Monsanto...



Les fleurs, bulles d'oxygène pour respirer contre les flammes qui dévorent...



Food for Thought : 47 rue Turenne :
Richesse des variations de rouges qui constituent le fond du tableau et propose une vision de ce qui fait de nous des hommes. Porté par un végétal qui s'extrait du chaos, l'immense personnage blanc est composé à la fois des symboles des arts et de la nature. Une œuvre positive mais chargée d'humilité qui nous rappelle que nous ne sommes que peu de chose face à l'univers.



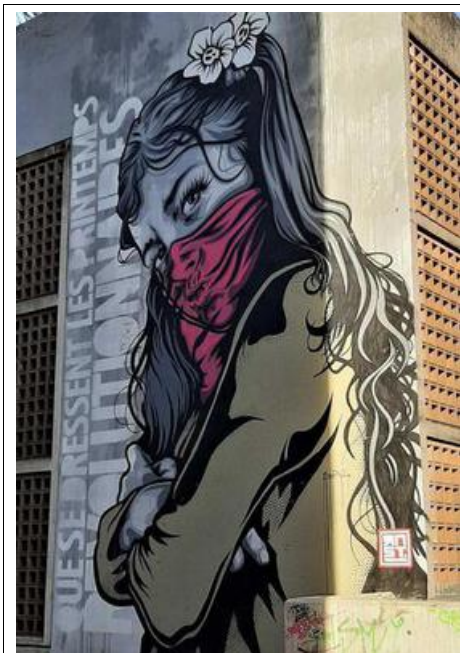
« Ubi Sum ibi Moveo » (Là où je vis j'agis) :
Maison des Associations
4 rue Humbert II

Les Femmes, la liberté, la paix

L'arme de paix (Nefertiti) :
10 rue Doudard de Lagrée



Marianne et l'article 35 de la Déclaration des Droits de l'Homme
10 rue des Bergers



La Fille du Printemps : Parking Hoche
(provoc et romantisme)



Lady Refugee : Parking Hoche



Fille derrière la cheminée

LA DEVINETTE

Quel est cet oiseau ? Où se cache-t-il ?

Réponse : Malheureusement, le colibri s'est envolé.

Il se trouvait rue Marcel Deprez (près de l'UIAD)
à Grenoble

Vous retrouverez le street art dans notre prochaine Bafouille.



25 mars : échange cuisine : le Saint-Genix, chez Martine

Le rouge et le blanc par Gilles

La pâte avait reposé toute la nuit auprès du radiateur. Bernard l'avait préparée la veille pour qu'elle soit bien gonflée. Quand il la sortit du saladier, elle était très souple et il la pétrit à nouveau puis l'aplatit. Avant d'en faire un roulé, il incorpora les pralines rouges. Coupé en six, les morceaux furent placés debout dans un plat.

Pendant son deuxième séjour auprès du radiateur, les pâtissiers amateurs préparèrent une autre pâte selon la recette de Bernard. Nous avons dégusté ce dessert après un repas partagé.

Je connaissais enfin le secret de fabrication de ce délice de mon enfance.



Electricité (suite)

NICOLE ET L'ÉLECTRICITÉ

Nicole sait lire dans les ampoules

Nicole électrifie le papier

Nicole vous déroule son savoir-faire.

Nous avons besoin de connaître les relations qu'entretiennent Kelvin et Lumen et la tension qui troublait le couple Watt et Volt.

Nicole fut notre Ohm.

Derrière ces mots courants on s'emmêlait un peu les fils.

Quelques séances plus tard, nous y voyons un peu plus clair.

Nos rencontres ne sont nullement théoriques. Pas besoin de réviser son petit bonhomme d'Ampère pour nous rejoindre.

Nous abordons des questions de consommateurs : choix d'abonnement, longévité des ampoules, achats responsables, tableaux électriques et normes.

Nicole comprend nos questions, toutes nos questions, même approximatives, et répond de manière appropriée.

Un échange original, presque addictif.. que nous reconduisons une fois par mois.

24 février : visite de l'orgue d'Alleverd

Sous la conduite de Jean-Marie Verhaegen

Par un bel après-midi frais mais sous le soleil d'Alleverd, Jean-Marie nous a amicalement reçus dans l'église du village.

Cette visite était organisée par Jean-Jacques animateur de l'activité « découverte de la musique », son ami de longue date.

Également professeur de musique, Jean-Marie est l'organiste attitré de la commune.

Pendant près de deux heures, il nous a présenté cet orgue, de l'historique de son installation jusqu'à la visite des coulisses de l'instrument. Rythmant ses explications par des démonstrations musicales, le groupe « RERS musique » présent ce jour-là buvait ses paroles.

Passionné par la musique et cet instrument, Jean Marie nous a aussi expliqué comment était maintenu et accordé l'orgue. Nous avons découvert les incidences de chaque action sur toute commande du clavier profitant de la très bonne acoustique de l'église. Nous avons eu droit à un concert privé, musiques de Bach entre autres, avant de monter un par un à l'intérieur à l'arrière de l'orgue afin de découvrir l'ensemble des éléments constitutifs : très impressionnant !

Vraiment un très bel accueil de Jean-Marie qui en plus nous a guidés dans le village pour nous présenter quelques maisons anciennes remarquables, dont la sienne.

Bien évidemment un grand merci aux deux musiciens Jean-Jacques et Jean-Marie.



LA RECETTE

LE VIN D'ORANGES

- 1 litre de vin rosé 13°
- 2 zestes d'oranges bio à peau fine
- 1/4 zeste de citron bio
- 15 cl d'eau de vie de fruit (40°)
- 130 g de sucre
- ¼ bâton de vanille fendu en 2
- ¼ cuillère à café de cannelle
- 1 clou de girofle

Laver en brossant les oranges. Peler les oranges et le 1/4 citron et prendre le zeste (éliminer le maximum de peau blanche).

Dans un bocal de deux litres à col large, mettre les zestes en morceaux, le vin rosé (ou blanc), l'eau de vie de fruits, le sucre, la vanille, cannelle, clou de girofle. Fermer le bocal sans le caoutchouc pour éviter la fermentation.

Mélanger pour faire fondre le sucre (sur quelques jours). Laisser macérer 3 mois.

Filtrer (avec de la gaze ou du sopalin). Goûter et rajouter du sucre selon votre goût.

Mettre en bouteille, boucher et stocker en laissant la bouteille droite.

Laisser vieillir 6 mois ou plus !

Bonne dégustation (avec modération).



AMUSONS-NOUS

A vos masques

Prêts

Confinez !

Vous pouvez imprimer ces masques et les utiliser pour vos sorties autorisées !

Les dessins de l'atelier de dessin animé par Gilles ont été réalisés en « télétravail »



Lucette



Gilles : l'autre est un mystère



Marie



Any



Marianne



Lucette : masque aux serpents

Et pour finir, un poème de Danielle Tinchant

COVID 19

*Un aigle noir traverse le ciel
Silence englobant
Gazouillis des enfants confinés
L'immeuble s'immobilise
Valse des cars vides qui passent
Stationnement chaotique de nos voitures*

*On cesse le feu
Le ciel reste bleu
Les masques dansent
Je tue le temps
aquarelle de l'instant
fleur estompée
poésie débutée
mots d'un vers envolés !*

Danielle Tinchant
jeudi 19 mars 2020

LES ECHANGES AU SEIN DU RERS POISAT

en cours, demandes et offres

<p>Les nombreux échanges sont preuve de la bonne santé de notre réseau. N'hésitez pas à consulter la liste exhaustive et à jour sur le site du Réseau.</p>	<p>Le site du Réseau : http://rerspoisat.free.fr L'adresse mail : rerspoisat@free.fr Le téléphone (sans virus) : 07 83 63 29 04</p>
--	---

<i>L'équipe d'animation</i>	<i>L'équipe de la Bafouille</i>
<p><i>Bernadette Emmanuelle Françoise Henri Jeanne Lucette Marianne Marielle Patrick Soizic</i></p>	<p><i>Bernadette Jean Madeleine Marido</i></p>

*Un grand merci à ceux et celles qui nous ont fourni articles et photos
pour faire partager les échanges au sein du Réseau*